

غريبة.. أسرارها كثيرة

الأم الحنون

تضع أنثى تمساح النيل كل عام حوالي ٤٠ بيضة في عش حفرته أعلى ضفاف النهر . . وهي تختار مكاناً ظليلاً لعشها ثم تحفر به حفرة يبلغ عمقها من ٢٠ إلى ٣٠ سنتيمتراً ، ثم تغطيها بالرمال ، وبذلك تضمن بقاء بيضها في درجة حرارة أقل من ٣٠ مئوية . . ويظل الأبووان يحرسان البيض لمدة تسعين يوماً . . وعندما يحين موعد فقس البيض تصدر التماسيح الصغيرة أصواتاً عالية فتسمعها الأم وتزيل الرمال التي تغطيها ، ثم تحملها في الجيب الخاص الموجود أسفل فمها وتضعها في مكانٍ خصصته لتربيتها في النهر . . والعجيب أن التماسيح الصغيرة تتبع أمها مثلما يفعل البط .



كلاب المروج

لكلاب المروج طريقة عجيبة في التعرف على بعضها . . فعندما يتقابل كلب مروج مع آخر يقوم بتقبيله ليعرف ما إذا كان من نفس مجموعته أولاً . . فإذا كان من نفس المجموعة يبدأ كل منهما في تسريح شعر زميله . . وإذا لم يكن الأمر كذلك فيبدأان في التعارك ، ويطرد الكلب الذخيل . . وكلاب المروج حيوانات أمريكية من القوارض تعيش في جحور تحت الأرض . . ويحتوي كل جحر على آلاف من هذه الحيوانات . . وكل مجموعة عائلية تدافع عن جحرها . .



خوازيرو تنسالى

اعداد ورسوم: ايهاب وصفي

كل شكلين من الأشكال التي أمامك
بينهما ارتباط وثيق ... عدا ثلاثة فقط ...
هل تستطيع معرفتها



من هو؟

١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١

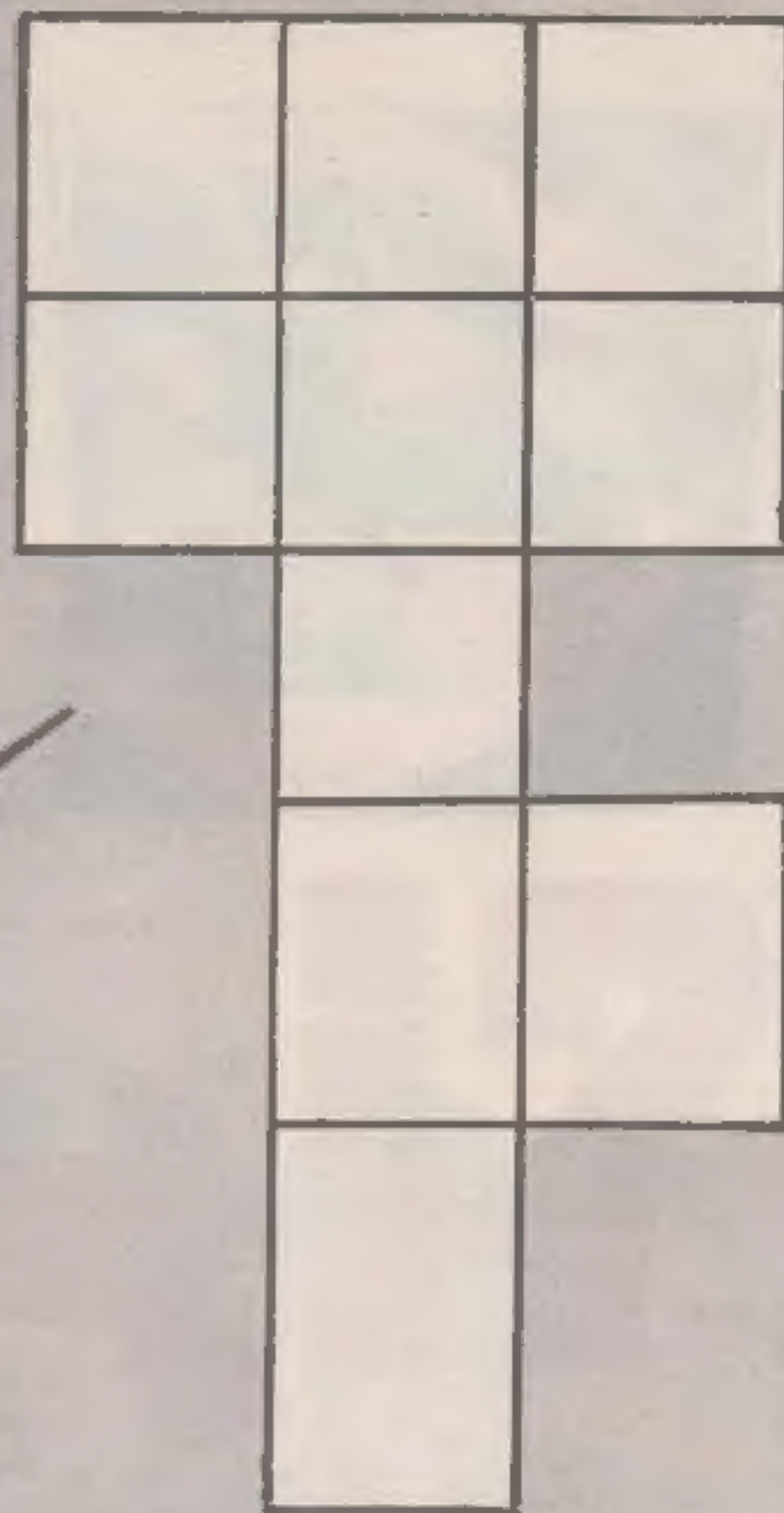


تلقت مها في عيد ميلادها
أربع علب .. علبة فارغة ،
وثلاث علب بكل منها علبتان ،
وبكل من العلبتين ثلاث
علب ، وبكل من العلب الثلاث
أربع علب ، فما عدد
العلب جميعها ؟

أسلم على يد أبي بكر الصديق
لقبه النبي صلى الله عليه وسلم بصقر أحد ،
ولقبه الناس بطلحة الطلحاء ، (أى أكرم
الكرماء) . هو واحد من عشرة بشرهم النبي
صلى الله عليه وسلم بالجنة .
(١٠ ، ٦ ، ٤ ، ١٢ ، ١١) دولة اسيوية يقدس
أهلها البقر .
(٩ ، ٥ ، ٢ ، ٣ ، ١٣ ، ١١) سليمان .. (قاتل كلب) .
(١٤ ، ١٢ ، ٥ ، ١) آلة إيقاع .
(١٤ ، ١٣ ، ١٢ ، ١١) لفظ الجلالة .
(١٤ ، ٤) متشابهة .
(١٠ ، ٩ ، ٨ ، ٧) عكس أحرار .



تشابكة ..
ضلعين فقط ..
بإضافة ضلع
سنة



أمامك عشرة مربعات متشابهة ..
كيف تجعلها تسعة بحذف ضلعين فقط ..
وكيف تجعلها أحد عشر بإضافة ضلع
واحد .. وكيف تجعلها ستة
بحذف سبعة أضلاع ؟

القراءة الصعبة :

إذا أردت قراءة حكمة شهيرة لأبقراط فإنك
تستطيع الحصول على حروفها عن طريق الرموز
الهندسية والأرقام الموجودة في المربعات ..

مثلاً الحرف الأول هو (الخاء) لأنه الحرف الثاني من كلمة مخمس ، والحرف الثاني هو (اللام) لأنه الحرف الثالث من كلمة مثلث ، والحرف الثالث هو القاف لأنه الحرف الرابع من كلمة مستقيم وهكذا .

ملحوظة: الرموز الهندسية المستظمة هي مخمس - مثلث - مستقيم - نقطة - دائرة - كرة - مخروط - مربع .

၁	၂	၃	၄	၅	၆	၇	၈	၉	၁၀	၁၁	၁၂	၁၃	၁၄	၁၅	၁၆	၁၇	၁၈	၁၉	၂၀	၂၁	၂၂	၂၃	၂၄
○	○	◡	○	◡	○	●	○	◡	△	●	○	◡	●	○	△	△	○	△	△	○	—	△	◡
၃	၂	၂	၀	၁	၂	၁	၁	၁	၁	၁	၂	၁	၁	၀	၀	၃	၆	၂	၆	၂	၀	၁	၂
△	◡	—	—	○	△	△	□	△	●	○	□	—	◡	—	—	—	◡	●	◡	●	◡	○	◡

خ ل ق

(۵) طلحة بن عبيد الله (۱۹۶۹۰ هـ) الأشعثي (۱)
 (۵) ۸۰۵ (۵) عليّة (۳)
 (۶) خلق الله الإنسان لساناً واحداً واذنيتين حتى يسمع أكثر مما يقول.

۱۴۶۷۷:





لماذا نقرا؟

تَقَالِم: عبد التواب يوسف ♦ رِسَالَت: نجيب فرح

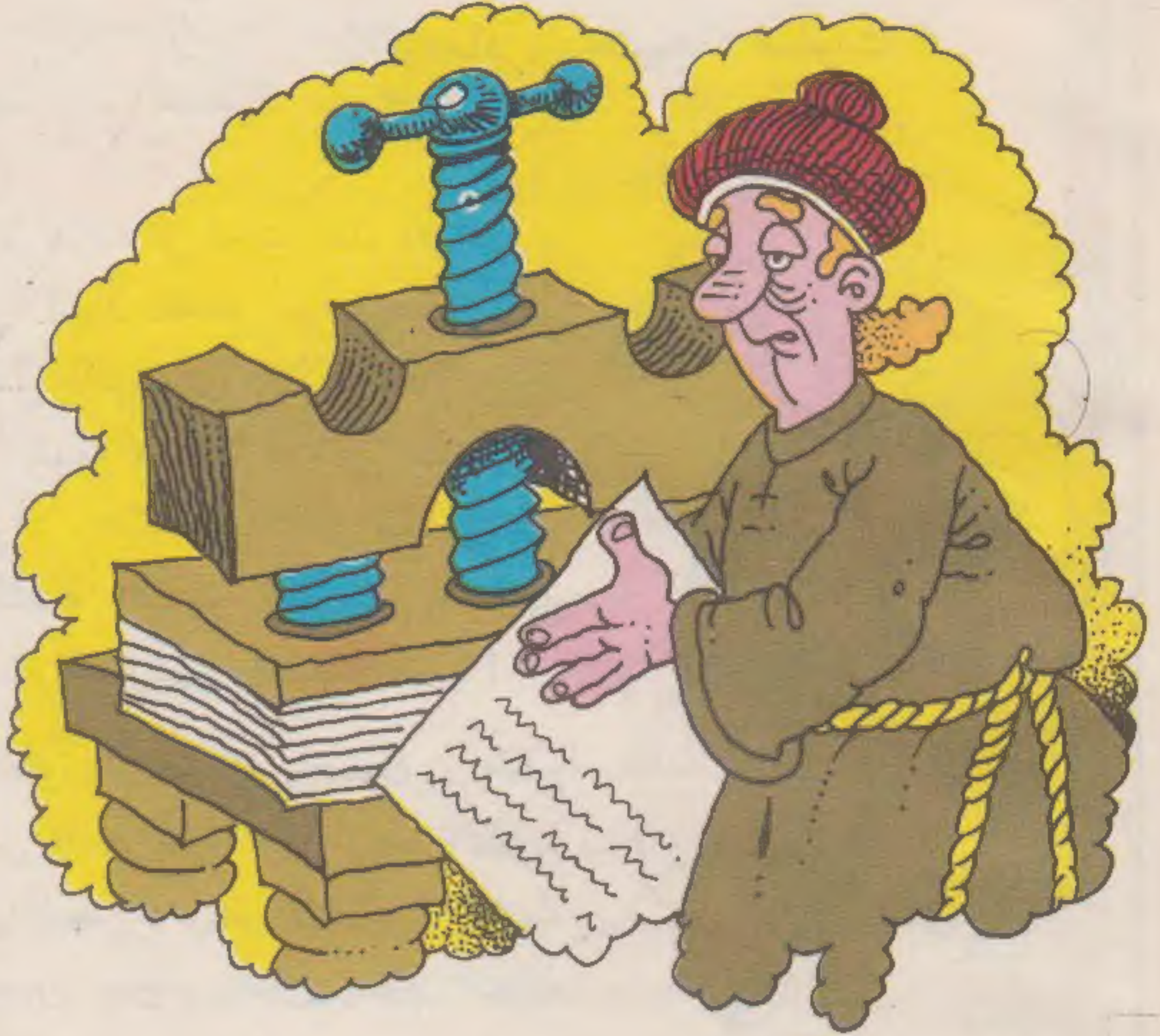
مع عيد الطفولة يُفتح في كل عام « معرض القاهرة الدولي لكتب الأطفال . معرضنا في هذه السنة يحمل الرقم (٤) . . . اعتبر هذا المعرض أجمل ألوان الاحتفال بعيد الطفولة ، وأنتظره بفروغ صبر ، وأدخر من أجله بعض نقودي ، ولا أصور لكم فرحتي بذلك اليوم الذي أזור فيه المعرض وأعود للبيت حاملاً كومة رائعة من الكتب ، أقلبها ، وأفرج عليها ثم أقرؤها واحداً بعد الآخر . . . وكثيراً ما أتطلع إليها وهي فوق رفوفها ، وأحياناً أسمع كتاباً منها يهتف بى : « إقرأنى . ، وأستجيب له ، وأعيد قراءته » . . .

في رأيي أن معرض الكتب هذا « اختراع » عظيم جدا جدا عندما أتجوّل فيه وأتطلّع للعناوين وأقرأ أسماء المؤلفين أعرف الكثير ، واكتشف أنه ما من شيء في الدنيا إلا وهناك عنه كتاب . . . والكتاب نفسه « اختراع » أعظم . . . ويجدر بي هنا أن أذكر الرجل الخالد الذي سهّل لنا أن نحصل على الكتاب دون أن نضطرّ إلى نقله كلمة كلمة ، وأعني بذلك الرجل « جوتنبرج » ، مخترع المطبعة . . إن له ديناً كبيراً في أعناق كل البشر ، وكل الأطفال .

ولاني أحب قراءة القصص . . على الرغم من أن بعض الذين يكتبونها يتصورون دائماً أن القصص مخصصة

للعظ والإرشاد ، وللنصائح والمغزى والأخلاق حتى
إنهم ينسَوْنَ أن يَحْكُوا لنا قصة ، ويكتفون بهذه
الأمور . . أنا أحبُّ أن أستمع بالقصة والحكاية
والأحداث والشخصيات ، وأشعرُ بالأسف لأن وقتي يضيعُ
في قراءة بعض ما يسمونه قصة ، وما فيه من القصة
شيء ، وقد يُعْجِبُ أحدهم بشيء ، ويريدُ أن يفرضه على
وعلى القراء ، ونحن نرفض ذلك ، إذ لنا ذوقنا الخاص ،
وما يُعْجِبُ أحدهم ربما لا يُعْجِبُنَا ، « والاحساس
بالقصة » هو الآخر فن لا يجيده كل الناس . . وفي رأى
أن القصة لابد أن تروِّج وترْفَع عن قارئها وتنقله إلى جوها
الخاص بعيداً عن الجو الذي يقرأ فيه ، وتُنْسِيه كل شيء
إلا أحداثها وأشخاصها ، وتُدْخِل على قلبه البهجة
والسرور . . والإنسان المتسم الضاحك الذي لا يعقِّدُ
جيبه وما بين عينيه ، يُقْبِل على الحياة ، ويعملُ
ويُتَبَّح . . نعم ، يمكن للقصة أن تغرس أخلاقاً فاضلةً
من خلال القدوة والبطل والنموذج ، وبالأحداث
والمواقف والوقائع ، وليس بالكلمات والحكم
والنصائح . . والصُّور في القصص تفتح أعيننا على
الجمال ، وتدرِّبنا على الاستمتاع بالرسوم وتفصيلاتها ،
وعلى الالتفات إلى الألوان وتناسقها وتناغمها ، وعلى
مساحتها في اللوحة ، بل وعلى المساحات الفارغة التي

يتركها الفنان لتريح أبصار المتطلعين إلى الصورة .
وأنا أستفيدُ ثروة لغوية كبيرة من قراءة القصص ،
وأضيف إلى رصيدي كلمات جديدة ، أفهمها
وأستوعبها ، وكثيراً ما أقفُ أمام (كلمة) ، وأروح أديرها



في رأسي ، وتتولد عن ذلك معاني عديدة ، وأفكار
طريفة . . . جربوا هذه اللعبة ، وستفرحون بها . . . قد
تكون هذه الكلمة : « معرض » أو « لوحة » أو « كتاب »
أو « الفراغ » . . . الخ . . . إن اللغة كما يقولون وسيلة
تفكير ، والرسول ﷺ يقول : « لا عبادة مثل
التفكير » . . . وأنا أفهم من ذلك أن التفكير نوع من
العبادة ، لذلك أفكر . . . وتعرفون « أنا أفكر » ، إذن فأنا
موجود . . . لذلك أطرح على نفسي أسئلة أفكر فيها ،
وعندما أجد أمامي مشكلة أفكر في حلها . . . والقصص
التي أقرأها تساعدني على ذلك ، على أن أفكر ، وأجيب
على الأسئلة ، وأحل المشكلات ، وأضع القرارات . . .
والقصص تترك عندي انطباعات معينة ، تنفّرني من
أشياء ، وتحببني في أشياء دون أن تمتدحها ، لكن أحداث
القصة هي التي تكون لدى هذه المشاعر وتلك الأحاسيس
والانطباعات ربما كانت هذه الكلمة جديدة ، ولكنني
تعرفت عليها من قصة ، وأفرح باستخدامي لها .

وقد وضعتُ لنفسى مرة سؤالاً يقول : « لماذا
أقرأ ؟ » . . . وعندي كتاب يحمل هذا العنوان . . .
قراءته ، وأعجبني ، وأثار خواطري ، ورأيت أن أمسك
بالقلم لكي أكتب أو أحاول معرفة « أسباب القراءة » ،
ولذا بي أجدها لا تعد ولا تحصى .

وكثيراً ما أحب أن أقرأ القصص الفكاهية ،
لأضحك . . . لن أخدعكم وأقول لكم إنني أقرأ هذا
القصص من أجل المغزى والهدف ، لكنني أود أن أضحك
وأحب فكاهة المواقف ، لا الكلمات واللعب بها . . .
لا أرتاح « للقافية » و « القفش » وأضحك مع بهلول
وأشعب وجحا أكثر مما أضحك مع « نوم وجيري » ومع
« ميكى » و « والت ديزنى » .

هل قلتُ لكم إن القصة تنشط ذاكرتي ، وتجعلني
لا أنسى الكثير ؟ هل قلتُ إنها تكشف عن « مهارات »
لا نعرفها في أنفسنا ؟ . . . إن القصة تنمو ، وأنا أنمو
معها ، وأحس أنها تُروى عطشي ، وتسد جوعي ، وأنها
واحدة من الاحتياجات الأساسية في الحياة . . . هل أنتم
معي ؟



عالم الغد... عالمك

كله ابتكار وتطور

إعداد : خديجة صفوت

التليفون المترجم

إذا كنت لا تعرف كل لغات العالم فلا تقلق ،
لأنه مع بداية القرن القادم سوف يستطيع أى
إنسان أن يتصل تليفونياً بأى مكان في العالم ، دون
أن يخشى ألا يفهمه أو يتكلم لغته من يرد عليه في
الطرف الآخر . . فالكومبيوتر الذى سوف يُلحق
بنظام هذه الشبكة التليفونية الجديدة سوف يقوم
بترجمة الحديث الدائر بين الطرفين فوراً !

وقد تتصور أن هذا غير معقول ، ولكن
فريق الباحثين الذى يقوم بعمل هذه التجربة
يقول إنه من الممكن . ويتم الآن إجراء تجارب
لتصميم كومبيوتر سوف يُلحق بنظام الشبكة
التليفونية .

الفيلم الكاميرا

هل لديك كاميرا ؟ . . إذا لم يكن لديك كاميرا وتتمنى
أن تقتنى واحدة فلا تقلق ، فقريباً سوف يمكنك شراء فيلم
قادر على أن يأخذ صوراً بنفسه . .
أهذا معقول ؟ !!

نعم . . لأن الفيلم في الحقيقة هو عبارة عن كاميرا
موضوعة في صندوق صغير من الورق المقوى يبلغ حجمه
حجم علبة السجائر الصغيرة . . وعدسة هذه الكاميرا
مصنوعة من البلاستيك . . لذلك يمكن الاستغناء عنها عند
تحميض الفيلم وطبعه .



البحار

الغارات

قلق . انزعاج . هذا يذهب ، وهذه تجيء . . قريش كلها تشترك في المناقشة .
الأصوات تعلو . . وترتفع . الجميع يبحثون عن حل . . امرأة من بني مخزوم متهمه
بالسرقة . . هل من طريقة لانقاذها من العقاب ؟ ! من يستطيع أن يحدث
الرسول ﷺ في أمرها ؟ . . من يجرؤ ؟ ! . . وتذكروا أسامة بن زيد . . نعم ، هو
الأمل . .

أقبلت قريش على أسامة ترجوه . إنها تعرف مكانة أسامة عند الرسول ﷺ .
الرسول يحب زيد بن حارثة والد أسامة . كان صغيراً يخدم الرسول . من أوائل
الذين أسلموا . ولهذا يحبه الرسول ويحب ابنه أسامة كل الحب . . لا يستطيع أحد
غيره أن يكلم الرسول في الأمر . يسأله أن يسامح المرأة المخزومية . . قبل أسامة
المهمة . .

تحدث أسامة إلى الرسول ﷺ . أبدى الرسول دهشته . . وقال : « أتشفع في
حد من حدود الله ؟ ! »
وسكت أسامة ، وطأطأ رأسه في صمت ، والرسول عليه الصلاة والسلام
يقول : « إنما أهلك الذين قبلكم أنهم كانوا . . إذا سرق فيهم الشريف تركوه ، وإذا
سرق فيهم الضعيف أقاموا عليه الحد . والله لو أن فاطمة بنت محمد سرقت لقطعت
يدها . »



إبني

في علاج مرض الملاريا الذي تنتقل العدوى فيه عن طريق لسعة أنثى نوع معين من البعوض يسمى « الأنوفلس » .

وكان هناك نوع من الحبوب البيضاء تُستورَد من الخارج في زجاجات صغيرة لعلاج حالات الاسهال الصيفي لدى الأطفال . وكانت هذه الحبوب تباع بسعر مرتفع ، وأراد صاحب المصنع أن يكسب بطريقة غير مشروع ، خصوصا وأنه لأرقابة عليه ، وأن لديه الماكينة التي يُمكنها عمل أي نوع من الحبوب . فأحضر كميات كبيرة من الدقيق والنشا ، وأحضر زجاجات صغيرة شبيهة بالزجاجات المستوردة . وطبع ملصقات مقلدة على الزجاجات بنفس الاسم الذي يحمله الدواء المستورد ، ولا يمكن لغير المختص أن يميز بين الزجاجات التي أعدها ، والزجاجة الحقيقية المستوردة .

وطلب صاحب المصنع من الأستاذ فوزي أن يصنع الدقيق والنشا بالماكينة ، ويعمل منه حبوبا بيضاء . وأن يعي الحبوب بالزجاجات المزيفة . وأحس فوزي أنه يقوم بعملية غش كبيرة قد تضر بصحة الأطفال ، وقد تقضى عليهم .

وحاول فوزي في بادئ الأمر أن يرفض ، ولكن صاحب المصنع هدّده بالفضل ، وقال له : « يا فوزي نحن سنصبح أغنياء بسرعة ، وسأجعلك شريكى ، وسأقسم معك الربح . وهذه الحبوب ليست سوى دقيق ونشا ، وهي لا تضر أحدا .

تعلمون أيها الأصدقاء أن الدواء في مصر الآن تسيطر عليه الدولة ، أي تُشرف على تصنيعه وتداوله . والحكومة لا تشرف على صناعة الدواء من أجل الربح ، ولكن من أجل المحافظة على صحة أفراد الشعب ، ولكي تضمن الحكومة المسئولة عن أفراد الدولة أنه لا يحدث غش في هذه الأدوية يضر بصحة الناس بل قد يؤدي إلى وفاتهم .

وقبل ثورة يوليو سنة ١٩٥٢ لم تكن الحكومة تشرف على صناعة الدواء ولا على بيعه للناس . وقصتي اليوم حكاها لي والدي رحمه الله ، عن حادثة حدثت في الأربعينات .

وهي عن الأستاذ فوزي وهو شاب مصري نابه حصل على الشهادة التوجيهية في ذلك الوقت ، وهي تعادل شهادة الثانوية العامة حاليا . وكانت شركات الأدوية يشرف عليها ويديرها بعض الأفراد الأجانب ، وكان مصنع الأدوية أحيانا يقام في شقة صغيرة يُصنع فيها الدواء دون أي إشراف طبي . وكان المصنع الذي يعمل فيه الأستاذ فوزي بسيطا ، وكانت مهمة الأستاذ فوزي هي الاشراف على الماكينة التي تقوم بصنع أقراص الكينين التي كانت تُستخدم



ابني.

ودخل أيمن المستشفى ، وقام الأطباء بجهود جبارة لانقاذ حياته ، ووالده فوزي يلزمه عدة أيام ، وانقطع عن الذهاب إلى المصنع . وحين خرج مع ابنه بعد أسبوع وقد استجاب الله لدعائه ، توجه فوراً إلى جهات الأمن وقص عليهم حكاية الدواء المغشوش بكل صراحة وصدق : وتحركت جهات الأمن بسرعة وقبضت على صاحب المصنع وأغلقتة وصادرت مابه من أدوية مغشوشة ، واستعانت بفوزي للمرور على الصيدليات لاستبعاد الأدوية المزيفة . وأوضح لهم فوزي كيفية التمييز بين الزجاجة المزيفة والزجاجة الحقيقية المستوردة ، وقامت حملات مكثفة بالمرور على الصيدليات لمصادرة الأدوية المغشوشة حتى لا تباع للمرضى .

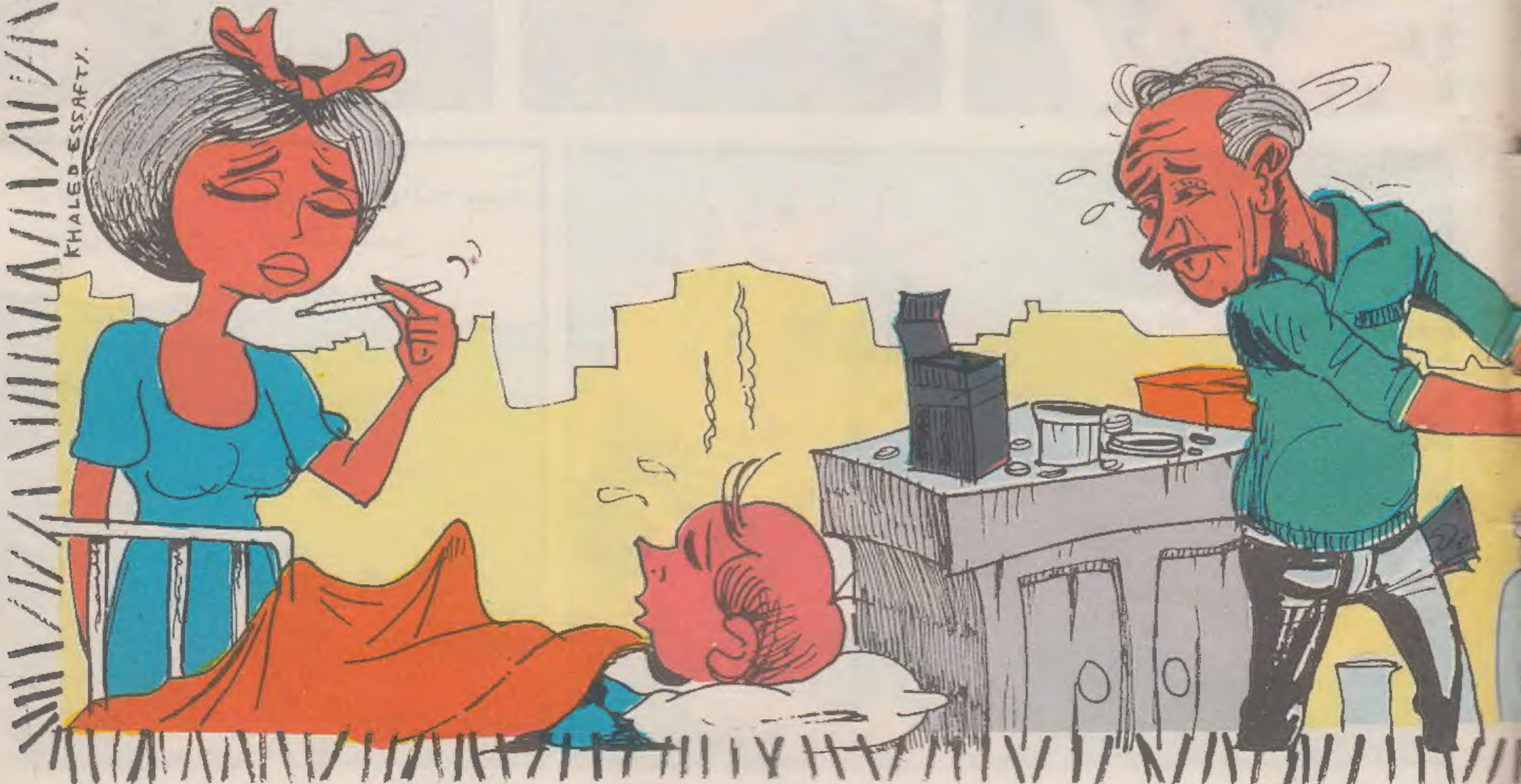
وقدّم الجميع للمحاكمة بما فيهم فوزي ، إلا أن المحكمة أصدرت عليه حكماً مخففاً لأنه أرشد عن هذه الجريمة . وكان فوزي سعيداً رغم الحكم عليه ، لأنه أراح ضميره ، وأنقذ الآلاف من الأطفال ، وعاش عمره بعد ذلك يعمل بشرف ونزاهة ويستغفر الله .

هكذا كانت صناعة الأدوية في الماضي . أما الآن فإن المصانع أمينة على صحة الناس . وحتى ما يستورد من أدوية لا يمكن بيعه في الصيدليات إلا بعد أن تفحصه الجهات المختصة في وزارة الصحة ، وتقرر أنه دواء نافع ولا يضر بصحة من يتعاطونه .

وبدأ المصنع في إنتاج حبوب الأطفال المغشوشة ، وفوزي يسهر إلى ساعة متأخرة من الليل في إنتاج الحبوب وتعبئة الزجاجات وبدأت صيدليات المدينة تمتلئ بهذا الدواء المغشوش .

وفي أحد الأيام ظل فوزي يعمل بالمصنع من الساعة السابعة صباحاً إلى الساعة الثانية صباح اليوم التالي ، وحين عاد مرهقاً إلى منزله حيث تعيش زوجته وابنه الصغير أيمن الذي لا تتجاوز سنه العامين ، وجد الشقة مضاعة على غير العادة ، وفتحت له زوجته وهي تبكي ، وقالت له : « إن أيمن مريض وقد ذهبت به للطبيب ، وكتب له الدواء ، وأعطته منه مرات إلا أن حالته تسوء ولا تتحسن » .

وحين نظر فوزي إلى الدواء الذي وُضع بجوار سرير الطفل الذي يتلوى من الألم رأى زجاجة الدواء ، ونظر إليها يتفحصها ، وعرف أنها من الدواء المغشوش الذي يقوم هو وصاحب المصنع بتصنيعه ، فصرخ قائلاً : « يا للقدر . . . ابني ابني ابني سيموت » . وحمل الولد ونزل مسرعاً حيث استقل سيارة أجرة إلى أقرب مستشفى . وفي الطريق قال : « يارب أنا أخطأت في حق الناس والأطفال . يارب أنقذ ابني وسأكفر عن فعلتي . . » .







عرب کی تاریخ

Arabia (عرب)

M. Pervez A.

by :

Blue Bird



Rabab



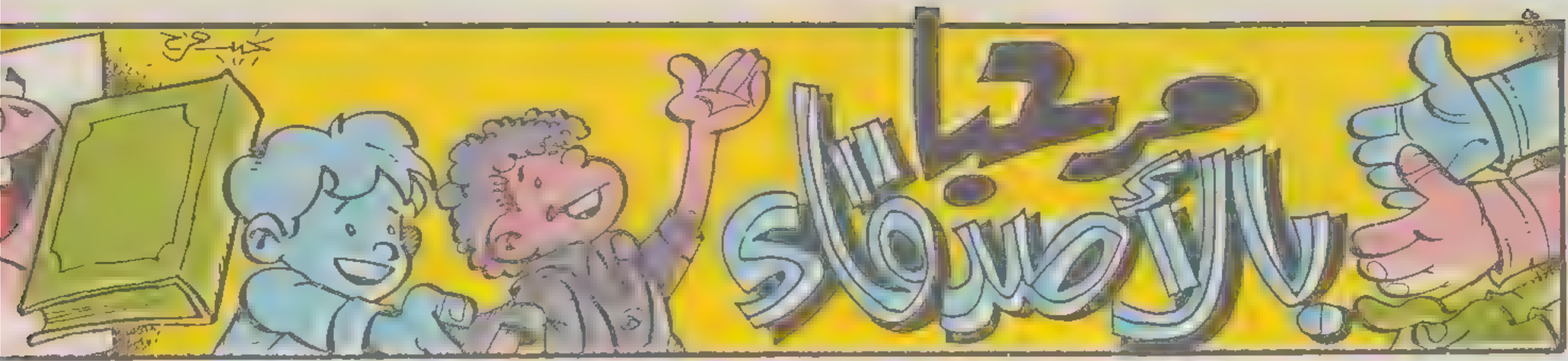
responsibly for earthmomies.net

التربية
مجلة
للأطفال

صندوق الدنيا

السنة العاشرة العدد ١١٨ • أول ديسمبر ١٩٨٧ • الثمن ٢٠ قرشاً





المسابقة

مسابقة

- أرسل لنا صديق « صندوق الدنيا » محسن عبد السلام المسابقة التالية وجوائزها : ٥ ألغاز للمغامرين الأربعة والخمسة - كتاب عن الحج ومناسكه - لغز الشياطين ١٣ - كتاب « نبذة عن حياة حمزة بن عبد المطلب » - كتاب عن قصة سيدنا صالح .

وأسئلة المسابقة هي :

- ١ - كم قرنا مضى على ظهور الإسلام ؟
- ٢ - ما اسم أول امرأة صعدت إلى الفضاء الخارجى ؟ وما جنسيتها ؟
- ٣ - اذكر خمس آيات يحث فيها الله تعالى المؤمنين على طلب العلم ؟
- ٤ - ما أكبر دولة فى أوربا تصديراً للأرز ؟
- ٥ - كم مرة يتنفس الانسان يومياً ؟

وترسل الإجابات إلى محسن محمود توفيق عبد السلام ص . ب
٦٦/٢ - بورسعيد - مصر



رئيس التحرير
عبد الوهاب مطاوع

رئيس التحرير
خديجة صفوت

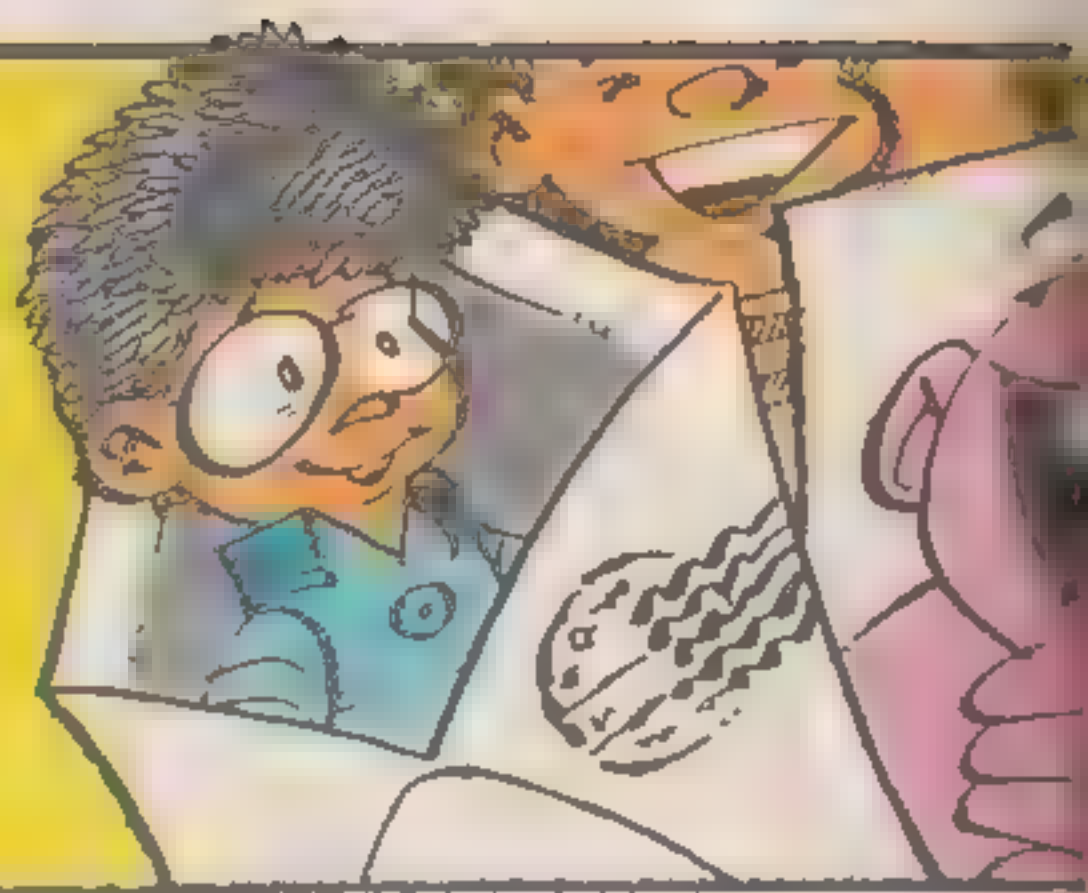
هيئة التحرير
إيناس عفت ◯ ريم رضوان

رئيس مجلس الإدارة
د. محمود محفوظ

المستشار التربوي
د. محمد رضوان



١٠٨١ كورنيش النيل -
جاردن سيتي - القاهرة
ص. ب. ٢١ - القاهرة

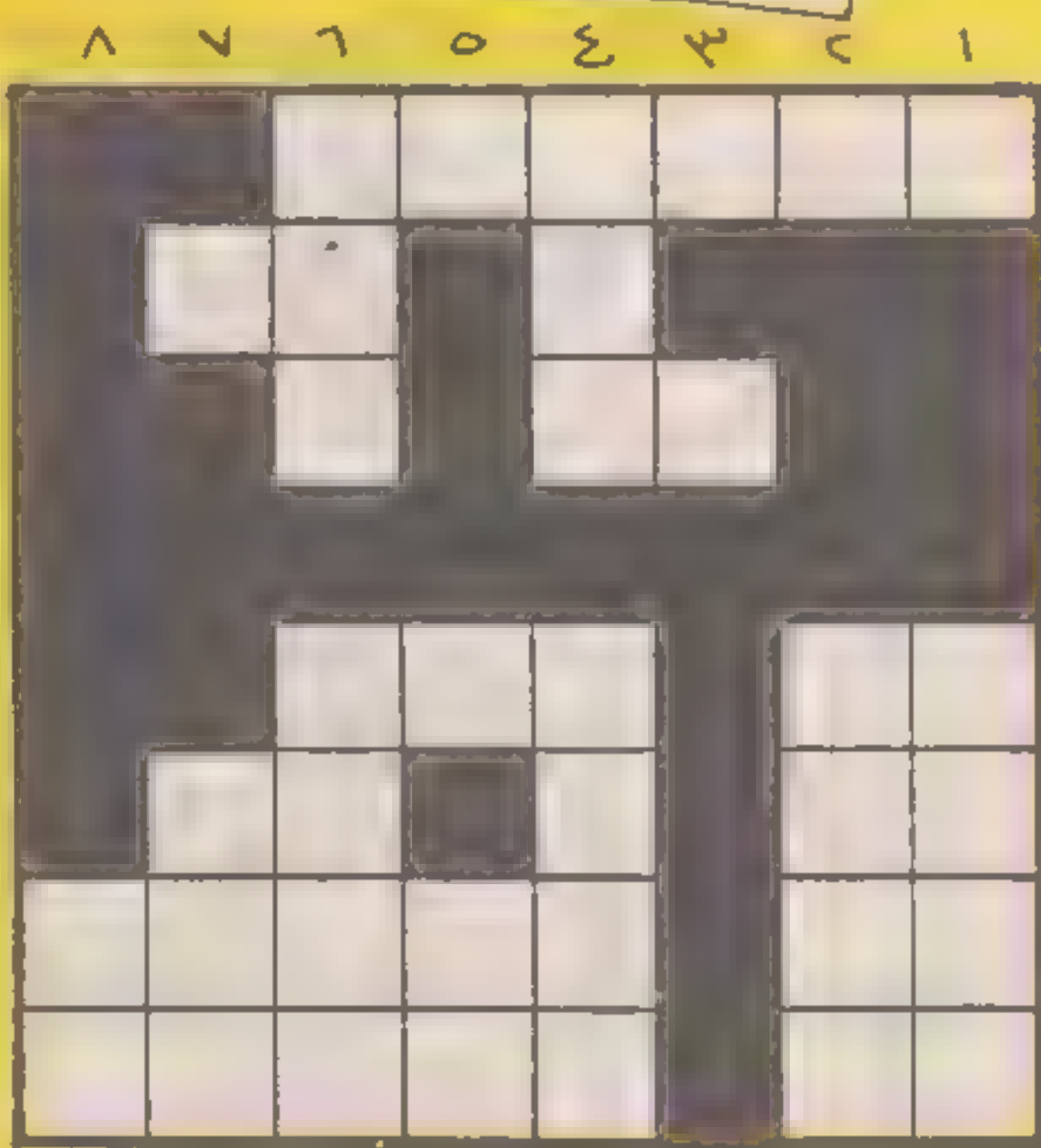


تقوال



من وصايا الفلاس لأهل البيت
كثيرا ما كنت على كلمة
ولكن لم أكن على عمل

حيث أخرج في غلبه رايه
كأن صده لايضا
من تصديق لشنيع حد



افقيا :
١ - الاسم الثاني لمجلة أطفال

نصريا :

٢ - أحد الوالدين

٣ - بحر

٤ -

٥ - متشابهة - فارق - الحياة

٦ - من أركان الإسلام - ضمير

٧ - متشابهة - سرير الطفل

(معكوسة)

٨ - من الأمراض - يتحرر

رأسيا :

١ - ملك مصري فرعوني قديم

٢ - بمعنى أحلى وأحسن

٣ -

٤ - نعر - يعيش كثيرا

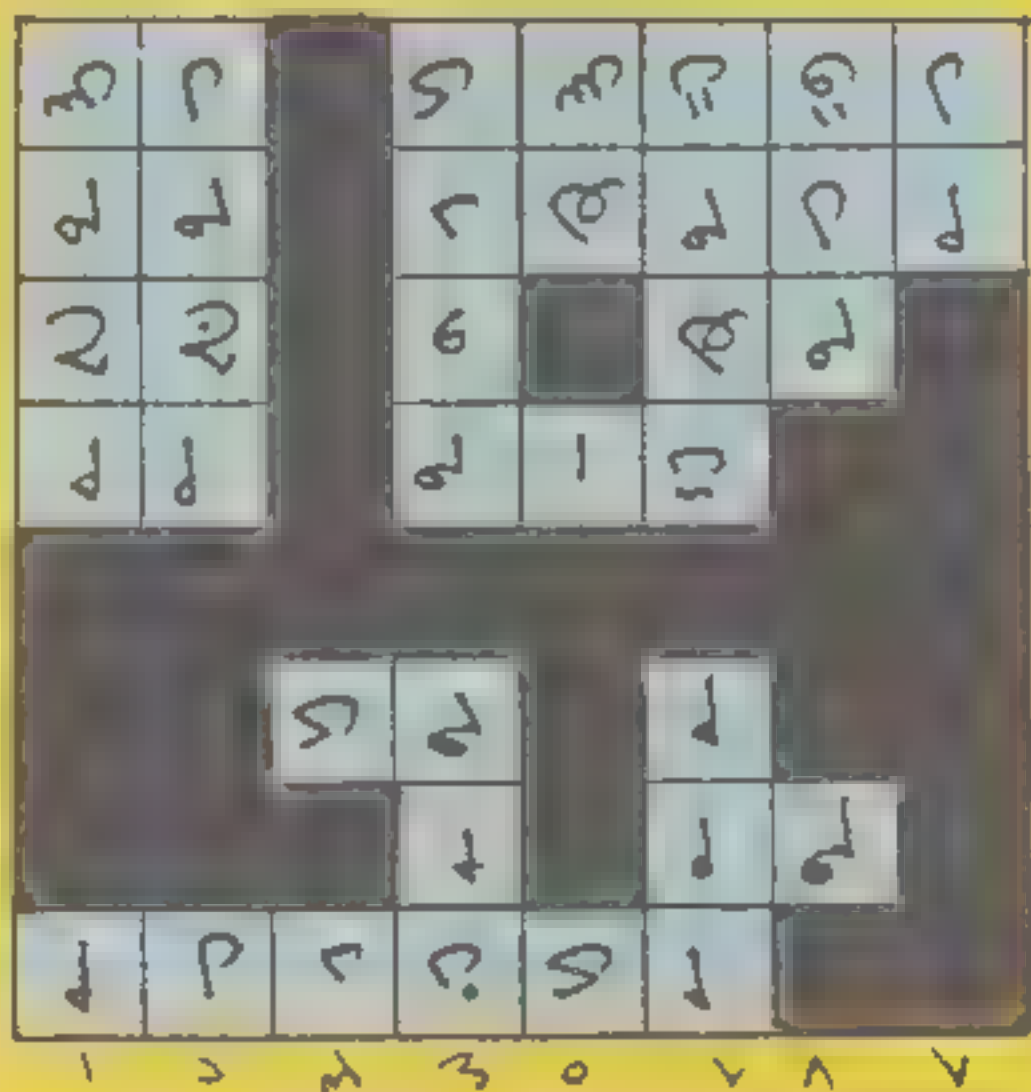
(معكوسة)

٥ - كلمة تقال طلبا للصمت

٦ - متشابهة - تهتم (مبعثرة)

٧ - أداة للكتابة (معكوسة)

٨ - أداة تعريف



فكاهة

سأل المدرس التلميذ : أعطني
مثلا على تعدد الأجسام في
الصيف انكماشها في الشتاء ؟
التلميذ : إجازة الصيف ثلاثة
شهور - إجازة الشتاء
سبوعان فقط
ن الصديق محمد عيد الفلاح - ك



صحنه فوق الصحنه

الأول: القمر اليوم ساطع ومضى .

الثاني: هذا ليس ضوء القمر وإنما ضوء الشمس .

الأول: لا هذا ضوء القمر .

الثاني: إذن فلنحتكم إلى هذا الرجل القادم ولما احتكما إليه .. فكر قليلاً ثم قال: "أنا لا أعرف ، فأنا غريب عن هذه البلدة ."

هل هذا معقول ..
أنتما اثنتان
وأنا واحد ..

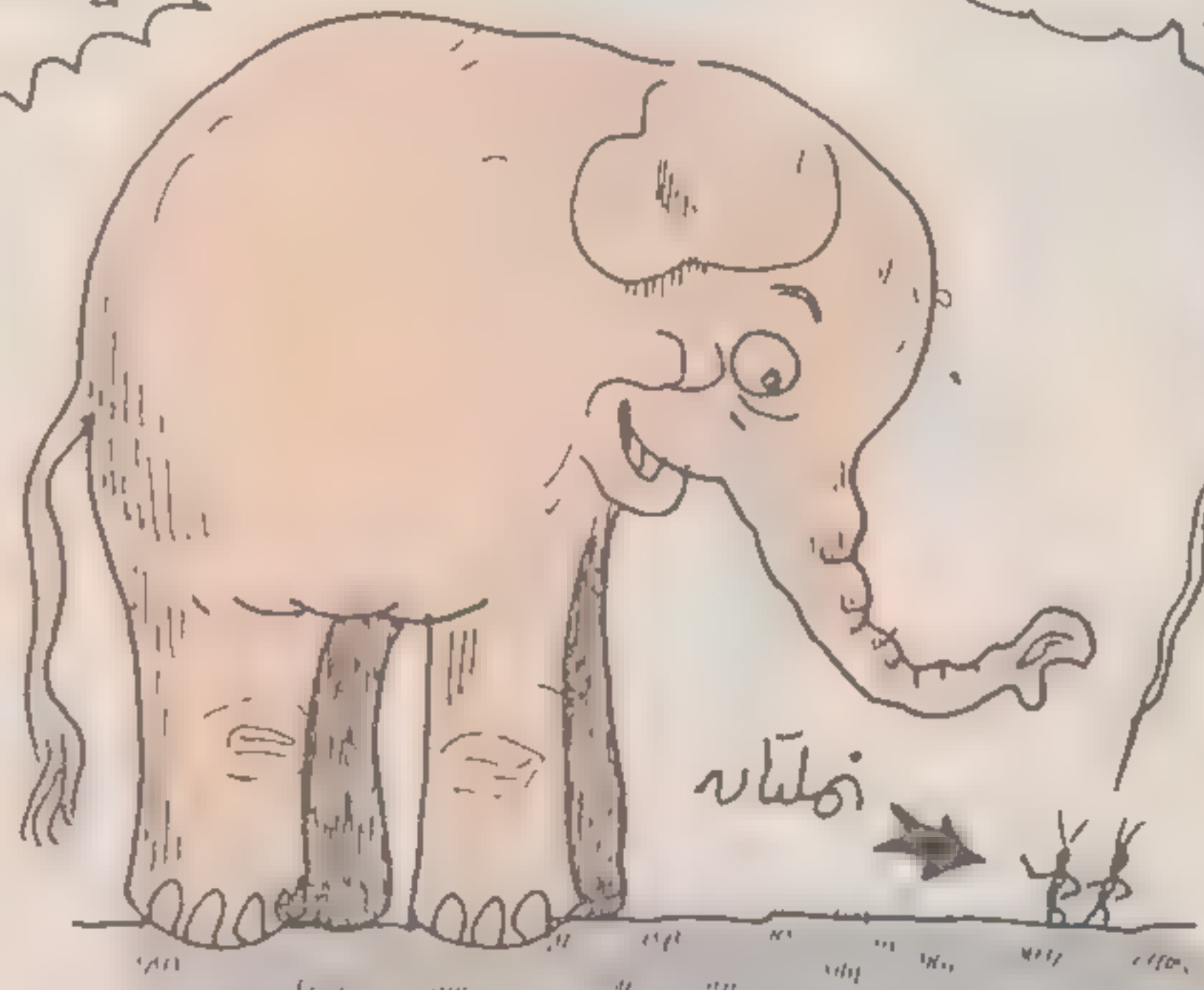
أيها الفيل ،
نود أن نتصارع
معلك ؟

لقد وجدت لافتة
معلقة على باب المصعد مكتوباً
عليها (حمولة المصعد ١٢ شخصاً) ولم يكن
لدى وقت لا أنتظر حتى يكتمل العدد .

ماذا لم
تستخدم المصعد
بدلاً من السام ؟

وماذا أفعل يا سيدي ،
لقد غافلني ودخل مكاناً
مكتوباً عليه « ممنوع الدخول » ..

كيف تدع اللص
يفلت منك ؟



كان جحا يستقل القطار .. وكان مرتدياً قلنسوته ..
ولما أطل من النافذة طارت القلنسوة في الهواء ، فما كان
من جحا إلا أنه رمى لها بعض النقود وقال لها :
"الحق بي في القطار التالي ."

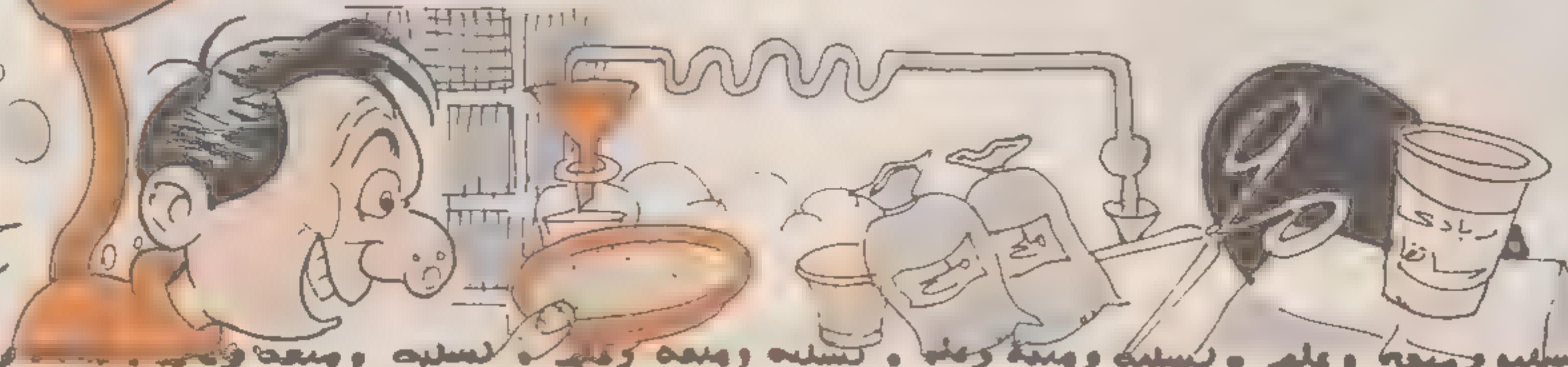
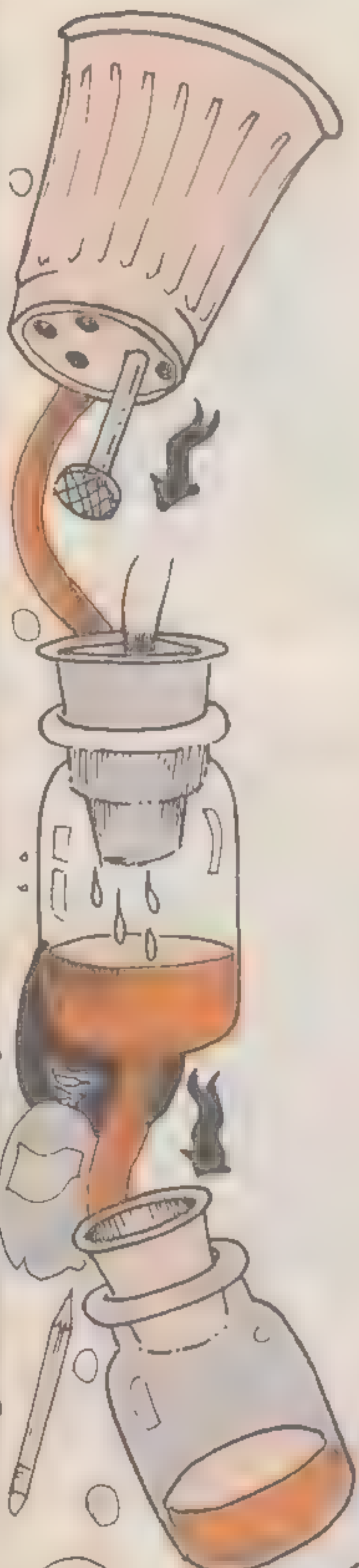
تسليمه و
وعلیه
اصنع
مرشاً لسقیه امیاء

المواد المطلوبة :

- ۱ - ورقه نشاف
- ۲ - طبق
- ۳ - مقصص
- ۴ - علبه زیبادی کرتون فارغه
- ۵ - برطمان زجاجی
- ۶ - مسمار - قلم رصاص

التجربة :

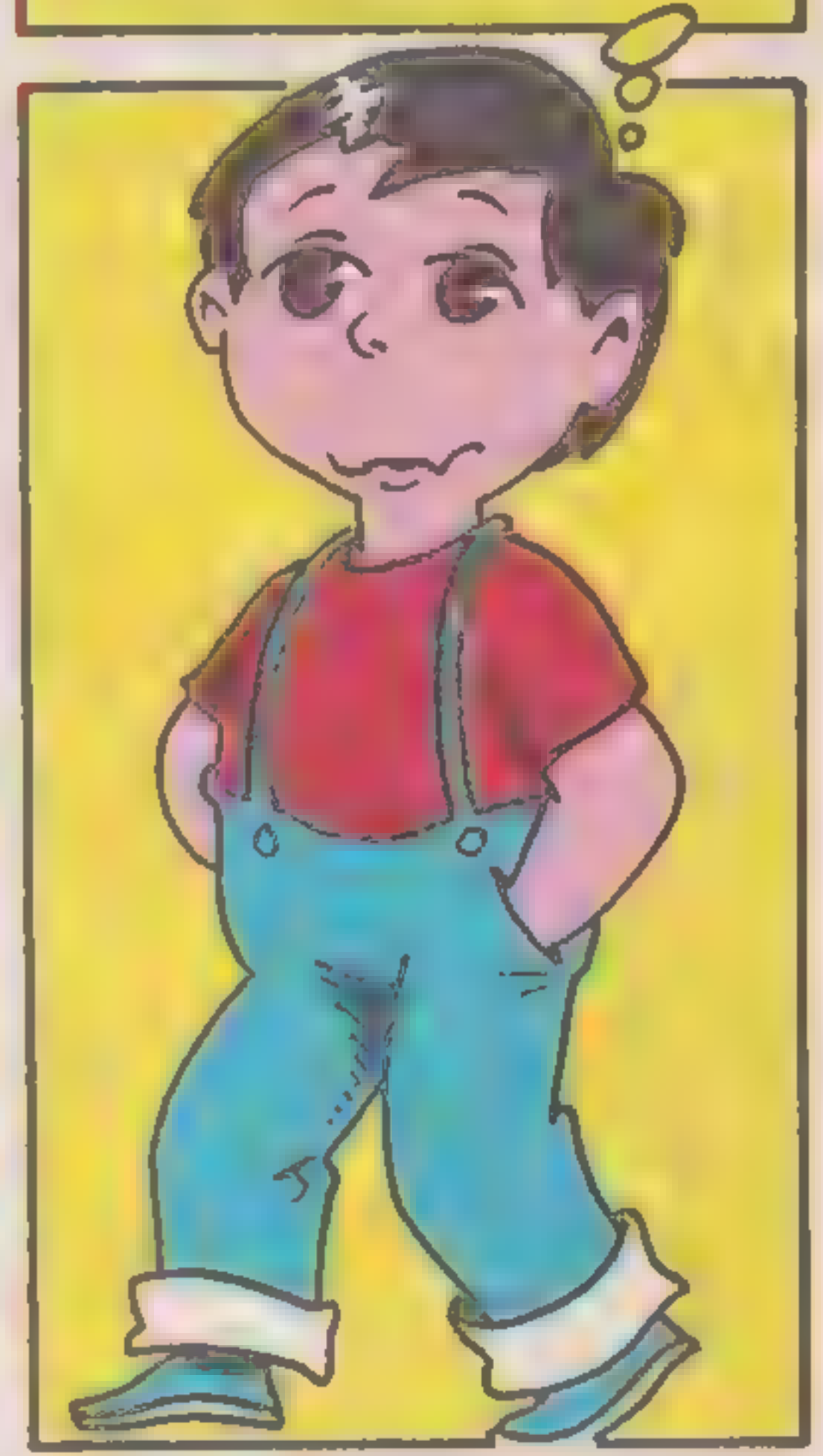
- ضع علبة الزبادى الفارغة على ورقة النشاف وارسم دائرة حول قاع العلبة وقصها لتحصل على ورقة ترشيح
- اثقب قاع علبة الزبادى بواسطة مسمار خمسة ثقوب .
- ضع ورقة الترشيح فى قاع علبة الزبادى .
- ثبت العلبة فى فوهة البرطمان الزجاجى .
- أذب قليلاً من ملح الطعام فى كوب من الماء . . وضع المحلول فى العلبة الكرتون وقلبه ببطء . . ماذا يحدث ؟ ماذا يتبقى داخل العلبة ؟ وماذا يمر خلال ورقة الترشيح ؟
- سوف تلاحظ أن المحلول يمر خلال الثقوب الضيقة إلى البرطمان .
- ضع قليلاً من برادة الحديد فى كوب من الماء . . وضعه فى علبة الزبادى . . ماذا تلاحظ ؟
- تلاحظ أن الماء يمر خلال الثقوب إلى البرطمان ، أما برادة الحديد فتترسب على ورقة الترشيح ولا تمر خلال الثقوب .
- ضع المحلول الملحى فى طبق واتركه بضعة أيام . . ماذا يحدث له ؟
- سوف يتبخر الماء من المحلول الملحى ويتبقى لديك فى الطبق الملح فقط .



أنا مهم جدًا جدًا

سيناريو: إبراهيم شعاوي

كلهم مشغولون بـ "راجي".
وهو ينال منهم
الاهتمام والاحترام.





وقضى بدر
أجمل نصف ساعة
فى حياته...
وكل صديق
قدم إليه هدية
مياه غازية..
بسكوت..
شيكولاتة..



وفي اليوم التالي وكان يوم الجمعة.

درجة حرارتك عادية ..
اخرج لأصحابك ..
فهم ينتظرونك .



وصار وجه بدر أصفر كالليمون ،
وأحس بأمراض الدنيا كلها .

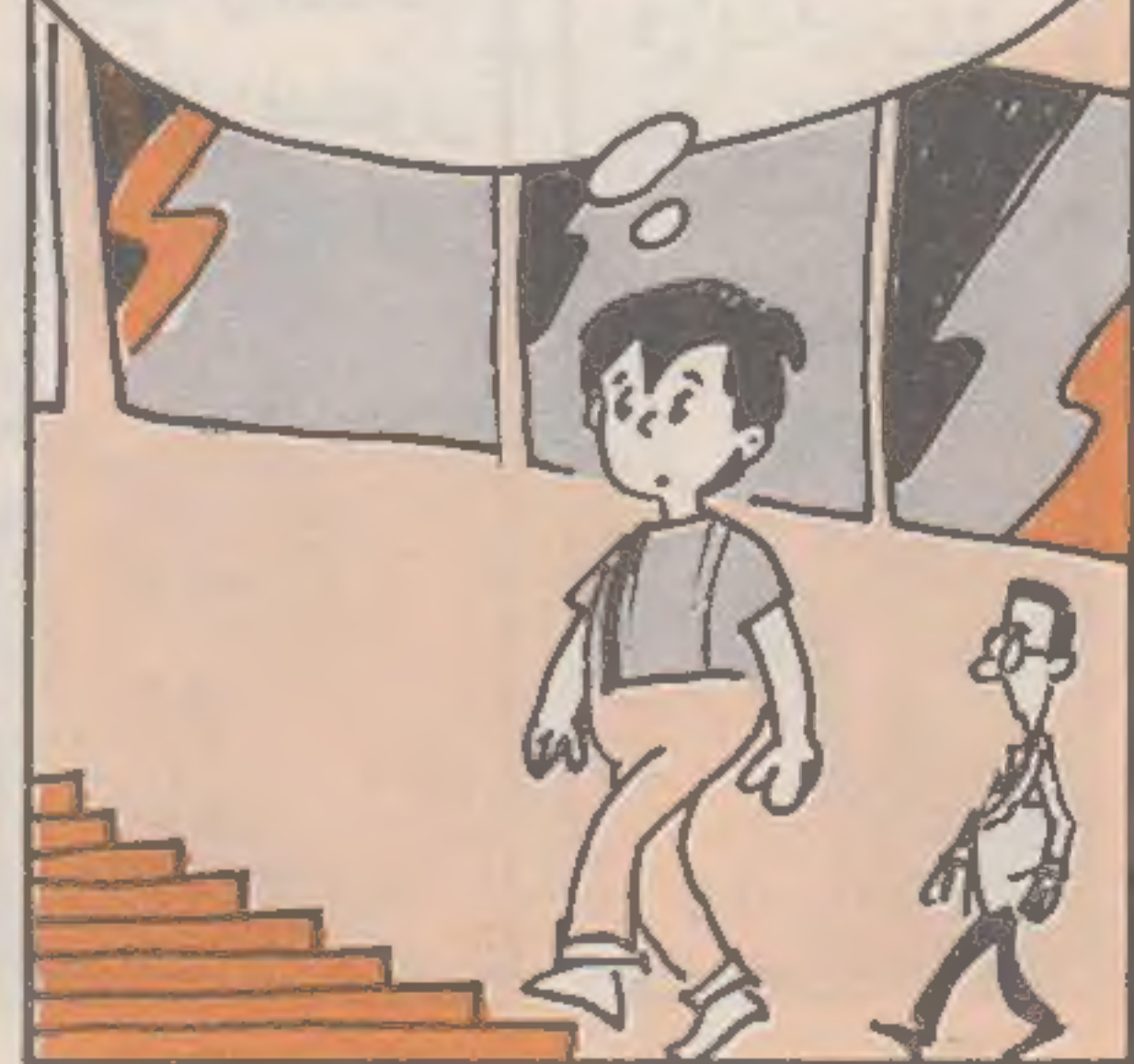


هذا بدر الذي يقول
إنك عمه ..
لن أخرجك ..
اطمئني ..



وفي الطريق إلى الفندق ،
حيث يقيم الطيار المشهور .

أنقذني يارب من القضاة .
ومن سخرية أصدقائي ولن
أقول بعدها إلا الحق
والصدق .



أهلاً بدر .. هل هؤلاء هم أصدقاؤك ؟
أهلاً مارأيكم في صورة تذكارية .



أنا شاكر جداً لك .. وأعدك إنني
منذ اليوم سأكون صادقاً مع نفسي
ومع الآخرين .. وسوف أنال احترام
الناس وتقديرهم لكفائي وشخصيتي
لا على حساب الآخرين .



كيف عرفت
من أول لحظة أنه
ليس عمي ؟
لسبب بسيط
جداً . هو أنه
عمي أنا ..



دنيا عجيبة .. دنيا

إعداد : خديجة صفوت

لصوص التفاح

إنه لمنظرٌ غيرُ مألوفٍ أن نرى قُنقذاً وقد حملَ فوق ظهره تفاحاً . . ولكنَّ وَرَدَ في بعضِ التقاريرِ الخاصةِ بسلوكِ الحيوانِ أن القنقذَ يقومُ بجمعِ كميةٍ من التفاحِ ثم يدورُ بجسدهِ فوقها فتلتصقُ بشوكِهِ . . فيأخذها ويعودُ إلى جحرِهِ .



ملوك ولكنهم أسرى

يحكمُ ملكٌ وملكةُ النملِ الأبيض مملكتَهُم . . ومع ذلك فهما يظللان سجينَ غرفتِهما الملكيةِ طَوَالَ مدةٍ حكمِهما ! فزنازنتهما مصنوعةٌ من أسمنتِ صلبٍ لا يستطيعان أن يخترقاها أو يهدِماه . . كما أن الأبوابَ التي تبدو كبيرةً للنملِ الشغَالِ والجنودِ صغيرةً جداً بالنسبةِ لحجمِهما . . لذلك فهما يقضيان حياتهما في الأسْرِ !

الثعبان آكل الثعابين

تتصرفُ الحيةُ ذاتُ الجرسِ بطريقةٍ عجيبةٍ وغريبةٍ عندما تتقابلُ مع ملكةِ الأفاعى . . فبدلاً من أن تواجهها بأنيابها المسمومة تبعدُ الحيةُ ذاتُ الجرسِ رأسها بعيداً قدرَ الإمكانِ مستخدمةً وسطَ جسمِها في الدفاعِ عن نفسها وطرِدَ ملكةِ الأفاعى بعيداً . . ولكنَّ ملكةَ الأفاعى التي لا تستسلمُ ، لهذا الدفاعِ وتبتعدُ ، تُطبقُ بأسنانها على رقبةِ الحيةِ ، ثم تَلْفُ جسمَها حولها لتخنقها ، فتموتُ ثم تأكلُها . . والسببُ في نجاحِ ملكةِ الأفاعى غيرِ السامةِ في هذه المِعارِكِ هو أن لديها مناعةً ضدَّ سُمِّ الحيةِ ذاتِ الجرسِ . .

